Fiyatı : 40 TL.
Pazar günleri çıkar
SAYI: 607

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Köylerde yaşayanlardan da eğlence vergisi alınacak...

ALTAY MARTI (Diyarbakır)
Kötü çinilemenize rağmen çizginizin sevimli bir anlatıcılığı hatta ustalığı oluştu diyebilirim... Esprilerinizin daha iyi olması için çabalamalısınız... Ayrıca dosya kağıdının çok silindiği zaman mürekkebi dağıttığını görüyorsunuz... Sile boza çizdiğiniz desenin üzerine ikinci bir dosya kağıdı koyun.. Alttaki çizgileri net olarak ikinci kağıda kopya ettikten sonra çinileyin.. Mürekkebin dağılması derdinden kurtulmuş olursunuz.

TURGAY MENGÜ (Manisa)
Çizgilerinizin güzel olduğunu yazmıştım.. Aynı şeyi esprileriniz için de yazmak istiyorum ama...

MURAT İLHAN (Samsun)
Biraz daha büyükçe ve resimsilikten kurtulmaya çalışarak çizin.. İnsan yüzleri diğer çizgilerinize göre daha başarısız.. Oysa hep tersi olur... Değişik suratlar deneyin.. Vucütlarda yaptığınız gibi daha rahat ve sade çizmeye çalışın. Saçlardaki çiçekler, aceleye gelmiş.. Daha belirgin olmalıydı... Çünkü espri onlarda...

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● Turizm Bakanı "Denize çıplak girmek isteyen turist ülkemize gelmesin Bize mazbut turistler lazım" dedi...

● 23 Nisan'da çocuklar,yine bir günlüğüne Başbakan, Vali, Kaymakam oluyor...

Dr. Bedri Şaşkın Avrupa'dan döndü

Ve vitrinlerdeki Kent, Malboro, Danhil sigaralarını, ayrıca ithal malı peynirleri, kahveleri görünce "Hay Allah.. Başka memlekete gelmişim" deyip tekrar Avrupa'ya gitti. Belki gene gelir.
Sayın müşterilerine önemle duyurulur.

● Aerobik'i boşverin... Gırgır,Özalobik öğretiyor...

Yabancı sigara içerek hava atanlara MÜJDE!.:

Şeffaf cepli kong gömlekleri piyasaya çıktı...

Şeffaf cepli gömleğinizin cebine yabancı sigaranızı koyun herkese o biçim hava atın

GIRGIR'DA ZEKİ MÜREN BELGESELİ...

TV'nin -Hoş Sada- programında Zeki Müren belgeselini izlemişsinizdir. Belki bazı yerlerini anlayamadığınızı düşünerek bu programı ayrıca bir de biz tercüme edelim dedik.

Aşağıda dergimizin -Hoş Sada- programında Zeki Mürel'le yaptığımız söyleşiyi okuyacaksınız.

Önce -Hoş Sada- programının giriş sözlerini biz de tekrarlayalım

"Avaze-i bu aleme Davut gibi sal... Baki kalan bu kubbede hoş bir sada imiş"

Türkçe açıklaması:

(Avizeyi bu tavana Davut adında acemi bir elektrikçi takmıştı. Baki abim altından geçerken koptu ve kafasına düştü. Kubbe "Iıaaahh.." diye hoş bir sada ile çınladı)

•••

—Hoşgeldiniz Zeki bey... Sizi buraya kadar yorduğumuz için bizi bağışlayın.

—Estağfurullah efendim.

—Nasıl kolay gelebildiniz mi bari?

—Biraz zor geldim ve yoruldum. Malumaliniz iki taraf da tıkalı.

—Eh... İstanbul trafiği malum. Hep tıkalıdır.

—Trafik değil efendim. Kalbimdeki damarların ikisi de tıkalı demek istemiştim. Bakın elimde kalbimin şeması var.. Bakın... Bakın... Şu ve şu damarların ikisi de tıkalı. Ama kan şuralardan dolaşıp...

—Şu yollar değil mi?

—Hayır.. Hayır yanlış yeri gösteriyorsunuz. Orası safra kesem. Daha aşağıları da kalın barsağım ve...

—Anlıyorum efendim. Buralarda bir tıkanıklık görülmüyor.

—Yok... Tanrıma çok şükür o taraflar gayet açık.

—Zeki bey.. Okuyucularımıza biraz kendinizden bahseder misiniz?

—İlk kez 1931 yılında Bursa'da doğdum efendim. Zaten Meydan Larus Ansiklopedisi de bunu doğruluyor. Bakın...

—Evet gördüm.

—Yaşım ilerledikçe Bursa bana dar gelmeye başladı efendim. Hatta o zamanın Bursa Valisi Saffet beye "Bursa şehrini biraz genişletin" diye istirhamda bulunmuştum. Birtakım yazışmalar başladı. Ancak o yıllarda bürokrasi şimdiki gibi süratli değildi. İş uzayınca İstanbul'a gelmek zorunda kaldım.

—Radyo evine ilk şeyiniz..

—Radyo evine ilk girişim bir rastlantı sonucu oldu. O zamanlar radyo evinde canlı yayın yapılıyordu. Perihan Altındağ hanfendi tam programa çıkacağı sırada rahatsızlanmış. Bana "Zeki acele radyo evine gel" diye seslendiler.

—Size telefon ettiler.

—O zamanlar telefon nerde.. Seslendiler diyorum. Merhum Hafız Burhan'ın sesi çok gürdü. Radyo evinin damına çıkıp "Zekiii geeel... Perihan rahatsızlandııı" diye bağırınca, o zaman Balat'ta oturuyorduk, kalkıp Elmadağ'daki radyo evine gittim. Yanıma enjektör, pamuk, kolanya, tansiyon aleti de almıştım.

—Anlamadım.

—Perihan hanım rahatsızlandı diye çağırmışlardı ya.. Belki ilk müdahaleyi yaparım diye hazırlıklı gittim. Benim aynı zamanda hastabakıcılık diplomam da vardır... Bakın... Hem de birincilikle bitirdim.

—Yaa..

—Meğer beni şarkı söylemek için çağırmışlar. Böylece ilk defa Türkiye'de rahatsızlanan bir şarkıcı yerine ilk şarkı söyleyen sanatçı ben oldum.

—Çok ilginç...

—Nacizane olarak gene...

Devamı 11. sayfada

● Telefon ücretlerine %100 zam geldi...

AYKUT YILMAZER (Yeşilköy)
Gelişmiş çizgilerinize, ustaca işçiliğinize daha iyi espriler çok yakışacak... Söz aramızda, telefonla konuşan adam ile şaşkın bakan kardeş oluyorlar galiba... Elinizin alıştığını değil, gerekli olanı düşünüp çizin..

ALİ SUR (Ankara)
Kolay bulunabilen esprilere yüz vermeyin... Çünkü çoğu yapılmış oluyor.

NECDET YILMAZ (Fındıkzade)
Deseniniz sağlam... Daha az resimsi çizmeye çalışın.

duyuru

Yurt dışında da konserler veren 14 yaşındaki piyanist Fazıl Say'ın 24 Nisan akşamı Ankara'da, Türk-Amerikan Derneği'nde resitali var.

Dinletisinde kendi bestelerini de çalacak olan Say'ın bazı bestelerinin adları şöyle: Gülmece çizgileri (Avni'nin Serüvenleri), Telaş, Leyla, Dilaver, Elma Uğruna...

••

Beyoğlunda kalan tek tiyatro Küçük Sahne 35.yaş gününü kutladı. Muhsin Ertuğrul ile başlayan Küçük Sahne yaşamına "Ortaoyuncuları" ile devam ediyor.

••

İzmirli karikatürcüleri 15-30 Nisan tarihleri arasında İzmir- Konak sergi kitabevinde karikatürlerini sergiliyor.

••

Battal Pehlivan'ın son kitabı: DADALOĞLU yaşamı, sanatı, şiirleri, Deniz Yanıları'ndan çıktı. İsteme adresi: Babiali C.14/2 Cağaloğlu-İst. 400 lira.

SİYAH 56
ÖZET: Piyangodan 30 milyon kazanan şoför Recep, 25 yıllık ekmek teknesi olan siyah 56'yı hurdacıya satıp bir Mersedes alır...
..Hurdacıda parçalanan zavallı Siyah 56'dan neler yapılmadı.. Semaverler, masa lambaları...
..Sahte antikalar..
İşe yarar bir kaç yeri de yedek parça olarak satıldı...
ANLIYAMADIM, PAKET EDİP, FİYONK MU BAĞLIYAYIM?..
EVET.. NİŞANLIM MİMARLIĞI KAZANDIDA ONA HEDİYE.
NEE.. BANA HEDİYE Mİ ALDIN. RIFAAT...
ESPİRİ Mİ YAPTIĞINI SANIYORSUN SERSEM!
VALLAHİ KUTUDA MASA LAMBASI VARDI.. ANAA BU KIMILDIYOR!
Bu sırada SultanAhmet'de bi yerde..
YEMİN EDERİM Kİ BU FATİH'İN KILICI MİSTER. BUNU SİZE SATTIĞIMI DUYSALAR İNANIN ASARLAR BENİ. AMA SİZİ ÇOK SEYDİM
AAAA... NE OLUYOR BE!..
FATİH'S EKSOZ!
ŞURAYA BAKIN Bİ EKSOZ SIÇRAYA SIÇRAYA GİDİYOR!
HA!
OHHSF NEKADAR ATEŞLİSİN NACİYE.
ÇITIRDAT BENİ SAMİ!
Yukardaki resmin hikayeyle bir alakası yoktur sadece araya parça koyup size kıyak yaptık...
Biz hikayemize dönelim. Bunlarda Siyah 56'nın yedek parça olarak satılan parçaları...
ALLAH!
ÇONK
yapılan eşyaların girdiği her yerde oluyordu..
RÜŞTÜÜÜ.. TERMOSİFON TERMOSİFON!
ABİ.. HEY ABİ SEMAVERİNİZ GELDİ..
DALGA MI GEÇİYON LAN. BENLE.. SENDEN SEMAVER İSTEDİK TAMPON GETİRDİN FURRUM LAN SENİ!.
BEN.. VALLA.. ABİ..
SELAMİ TAMPON GİDİYOR GİDİYOR..
Eski haline dönen bütün parçalar eski bir depoya gelip...
ÇANK
..Tıpkı 28 yıl önce ki gibi birleşmeye başlıyorlardı...
..Bu birleşme akşama kadar devam etti..
BU NEDİR BE!
AAA!
ÇAT
TAK!
Akşama doğru siyah 56, hemen hemen bitmişti.. bir eksik vardı..
..O da cici bir bayanın kulağından çıkıp geldi..
AY!
..Ve siyah 56'yı çalıştırdı...
GIRN
NE İYİ ETTİM DE ŞU SİYAH 56'YI SATIP, MERSEDES ALDIM.. HA.. Bİ DAKKA ÇEKİYORUM Bİ DAKKA
DOT DOT DOT
AMA BU KORNA?.. HEYY!. KAPA ŞU UZUNLARI! KİMSİN SEN?.
SEN!
MAKTÜLÜN ADI RECEP, SAVCI BEY. ŞU 56 MODEL SİYAH ARABA TARAFINDAN EZİLMİŞ. ARABANIN ŞOFÖRÜNÜ BULAMADIK. BELKİ ÖLENİN Bİ DÜŞMANI FİLANDI...
SON
GALİP TEKİN

UTANMAZ ADAM
Oğuz Aral
BOMBALI MANYAK UÇAK GENE TEPEMİZDE... ÇABUK KENDİNİ YERE AT!
GIRGIRGIR RINNNINN!
TEPEMİZDE Bİ HERİF VAR MÜLLER
ONU BANA BIRAK.
67. ATMAMA GEREK YOK, ZATEN TAKILIP DÜŞTÜM ABİCİM.
HERİFLERE TOPTAN BİLET KESELİM..KOLAYLIK OLUR. HEH..HEE..
MOTORLARIM DURDU GALİBA.. İNİŞ TAKIMLARI-MI AÇMALIYIM RINNRIN!
PLOFT!
GÜMM!
UÇAK İNFİLAK ETTİ GALİBA!
GALİBA İLK DEFA SAHİDEN UÇTU..
MÜLLER NERDESİN?
MÜLLER PEK UZAKTA DEĞİLDİ...VE ARTIK ÇOK MUTLUYDU..
BURAYA Bİ KUŞ KONMUŞ...
BU TUTMUŞ BU YEMİŞ BU KOMONİS DE HANİ BANA..HANİ BANA DEMİŞ..
BU KAHRAMANLIK YARIŞMASI DENEN REZİLLİKTEN BEN Bİ ŞEY ANLAMADIM ABİ..
TABİİ KAHRAMANLIK RONTGEN ÇEKİLME-DEN ÖÖLE KOLAY ANLAŞILMAZ OĞLUM.. EN HAS KAHRAMANLIK ŞURDAN SIVIŞABİLMEKTİR ASLINDA...
NEREYE LAN ÖDLEKLER... HİTLERİMİZİN YÜZ KARALARI.., MEMLEKET SİZİN YÜZÜNÜZ-DEN BATTI ZATEN.
EYVAH! ŞİMDİ KAHRAMANA YAN BASTIK İŞTE!

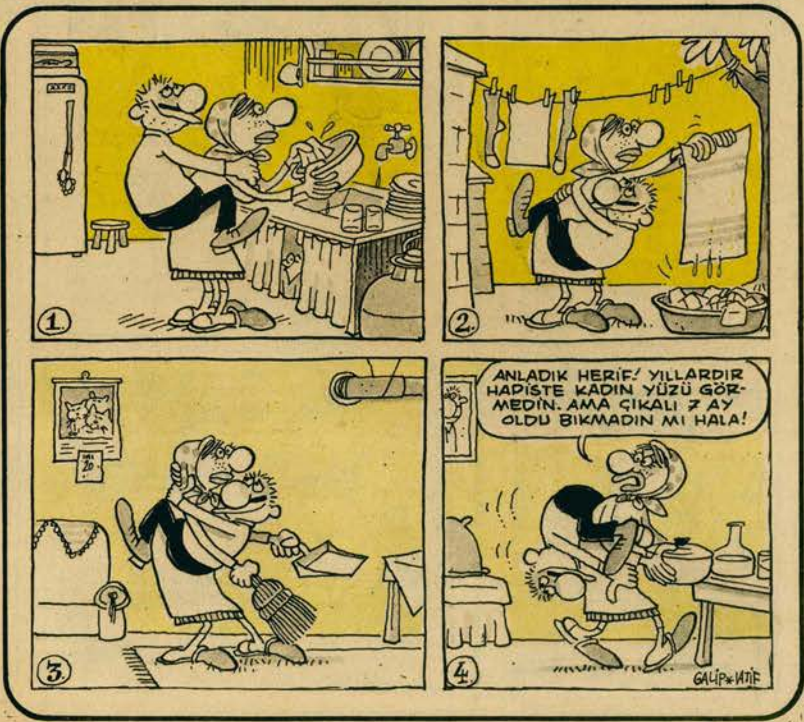
Biraz da savaşalım...
GENE Mİ İÇTİN.. SARHOŞ SARHOŞ NÜKLEER FÜZE ATILIR MI!
ULAN SIRTINA FÜZE SAPLANMIŞ..
BABA BE, İŞGAL EDİCEENİZ ÜLKEDEN BANA FUTBOL AYAKKABISI GETİRSENE.
BU TİP UÇAKLARDA YAKIT HİÇ BİTMEZ..

HAPİSHANE hikayeleri

Turgut Özal da aftan yana

Başbakan Turgut Özal dün yaptığı açıklamasında icraatı yüzünden halkın çok fena bir duruma düştüğünü ve sefilleri oynadığını belirterek buna çok üzüldüğünü söylemiştir.

"Bu durumda halkın beni affetmesini istiyorum" diye konuşan Özal "Hem de bazı konularda değil, bütün konularda affetmeleri gerek. Sınırlı bir af beni kurtarmaz. Sınırsız af istiyorum" demiştir.



UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

Sirkeci üst geçidinde bir insana ait ayak izlerine rastlandı

İstanbul'daki üst geçitleri inceleyen arkeolog ve antropologlardan oluşan bir grup bilim adamı, Sirkeci'deki üst geçitte bir insana ait ayak izlerine rastlamışlardır.

"Bu da bir insanın bu geçitten resmen geçtiğini kanıtlamaktadır" diye konuşan bilim adamlarından Enver Fosil "Böylece üst geçitlerden kimse geçmiyor tezi çürütülmüş oldu" demiştir.

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● E-5 Karayolu'ndan geçiş paralı oluyor...

Bulunmaz fırsat...

Bebek'te tam deniz kenarında 5000 liraya köşk satıyorum

Son 4500 liraya bırakırım. Ben bu köşkü tam 3 ay uğraşıp kibrit çöplerini birbirine yapıştırarak yaptım.

Elimde bir tane kaldı. Pekiyi şuna 4000 kağıt verin de evime gidiyim.

ABBAS

● Yeni Güreş Federasyonu Başkanı belli oldu.

Bir süredir boş bulunan Güreş Federasyonu Başkanlığı'na TÜRK-İş Sendikacısı Orhan Erçelik atandı.

Atamayı yapan Spor Bakanı, "Biz şöyle kendi halinde, sessiz, sakin bir aday arıyorduk. Biraz da güreş seyretmiş olanlar tercihimizdi. Bu yüzden aradığımız özelliklere sahip olan TÜRK-İŞ Sendikacısı Orhan Erçelik'e görev verdik" dedi.

Yukarıda, daha önceleri de güreşle seyirci olarak ilgilenen Federasyon Başkanı TÜRK-İŞ Sendikacısı Orhan Erçelik'i bir müsabakayı seyrederken görüyorsunuz.

EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

Asker oldum piiyaadee!

Hey babam hey!..

Yoklama...

Hediye...

Gezinti...

SU PARASI

NURETTİN İĞCİ

Tam iki ay dört gün altı saat sekiz dakika onaltı saniye önce son derece insancıl biri olan şefim "Biliyorum, izin yapmak çalışma zevkini birazcık öldürecek ama, seni izine ayırmak istiyorum" dedi ve iki ay süreyle izin yapabileceğimi söyledi. "N'oldu, iki ay deyince niye ağzınızı bir karış iki parmak açtınız?" Çünkü, dokuz yıl boyunca pazar günleri dışında herhangi bir izin yapmamıştım ve gerçekten de şefimin dediği gibi iyiden iyiye otomatiğe bağlandığım bir sırada izine çıkmak çalışmamı etkileyebilirdi. Ben de izine mizine çıkmak istemiyordum ama, şefe karşı gelmek de hiç olmazdı.

Hemen eve koşturarak çoluğu çocuğu topladım, toplam altı kişi olduk. Çantalarımızı, bavullarımızı bir çırpıda hazırladık ve yola koyulduk. Nereye mi gidiyorduk? Hiç canım, şu sıcak yaz gününde Bostancı'da deniz kıyısında oturan kayınbiraderlere şöyle geçerken bir uğramaya. Üç kez binmek zorunda kaldığımız otobüslerde günlük olağan bedensel hareketlerimizi yaptıktan sonra, kayınbiraderlerin evine vardık.

"Şöyle bir geçerken uğradık" dediğimizde çok memnun oldular ve "İyi yaptınız" diyerek buyur ettiler. Böyle davrandıklarına göre dokuz yıl öncesinde yine geçerken şöyle bir uğrayarak bir ay kalmamızdan memnuniyet duydukları açıktı.

Onbeş gün durduktan sonra "Biz gidelim artık" dedik demesine ya, kayınbirader "Biraz daha kalsanız" demez mi? Bırakın desin dedi de zaten. Ee adamı kıracak değíldik ya, böyle bir terbiyesizliği bugüne dek yapmamıştık, yapamaz dık ve yapmadık da. Bu samimi ısrar üzerine kırkbeş gün daha kaldık Nasıl dost canlısı insanlar olduğumuzu anladınız sanırım.

Neyse, bu iki ay süresince yedik, içtik, eğlendik, yattık, kalktık, yine yedik, yine içtik, yine eğlendik, yine yattık ve tabi yine kalktık. İzine çıkarken aldığım para birkaç

yüz lirası eksiğine olduğu gibi cebimdeydi. Ayrıca, bu sürede elektrik ve su harcamadığımız için onların makbuzları da gelmeyeceğinden oldukça rahattım. Ancak, Sular İdaresi fazla rahatlığın iyi olmayacağı kanısındaydı herhalde, durum onu gösteriyordu.

Evden içeri ayağımızı atar atmaz hiç beklenmedik bir "Hoşgeldiniz"le karşılaştık. Beyaz bembeyaz ve kırmızı siyah çizgilerle süslü bir kağıt taşın üzerine uzanmıştı. "Aman üşütmesin" diyerekten hemen aldık. Ancak, bu kez üşütme sırası bize gelmişti. Çünkü, Temmuz-Ağustos aylarında yani konukluğa gittiğimiz iki ayda harcadığımız su için 2220 lira ödememiz gerektiğini anladık. İyi hoş da biz hiç su harcamamıştık ki. Bu olsa olsa Sular İdaresi'nin sulu bir şakasıydı Makbuzu aldım, ayaklarım şeyime vururcasına koşturarak Sular İdaresi binasına daldım.

İlgili müdüre:

—Memurunuz saati görmeden makbuzu doldurmuş olmalı.

Dediğimde aslan gibi yiğit müdür, aslandan bir si diye yüksek sesle gürledi:

–Benim memurum saati görmeden makbuza bir şey yazmaz.

—Peki müdür bey. Bizim evin bir anahtarı da siz de mi bulunuyor acaba?

—"Bu ne biçim soru?" diye deminkinden daha gür bir sesle haykırdı. Ben de en masum ses tonumla yanıtladım:

—O biçim bir soru. Evin anahtarı bir tek bende olduğuna göre, memurunuz içerideki saati nasıl görmüş olabilir?

Adamı mars ettiğim kanısındaydım. Ancak, o oldukça sakin bir yanıt verdi:

—Beyefendi bu memurlarımızın özel bir yeteneğidir. Meslek sırrı olduğundan size söyleyemem.

"Dünya İlginç Olaylar Dizisi" kitabında böyle bir ilginç meslek sırrını okumamış biri olarak konuşmayı sürdümek niyetindeydim:

—Ama...

—Vallahi beyefendi, görüyorsunuz bir sürü işimiz var. İsterseniz suyunuzu keselim olsun bitsin. Böylece su parası ödemekten de kurtulursunuz. Ayrıca, musluğu açık unutursak gece vakti su gelince evi su basar falan diye korkunuz da kalmaz. Yani sizin için daha iyi olur.

Deyince anladım ki, su parası ödemek için ille de su kullanmış olmak gerekmiyor. Veznedeki memura ödeme yaptıktan sonra "Suda balık yan gider, vatandaş kullanmadığı suyun parasını bal gibi öder" diye söylene söylene eve geldim.

Beni kapıda karşılayan karım merakla sordu:

—N'oldu, sorunu çözümledin mi?

Hiç bekletmeden yanıtladım:

—Evet, 2220 lirayı ödedim.

Şaşkınlıkla yeniden sordu:

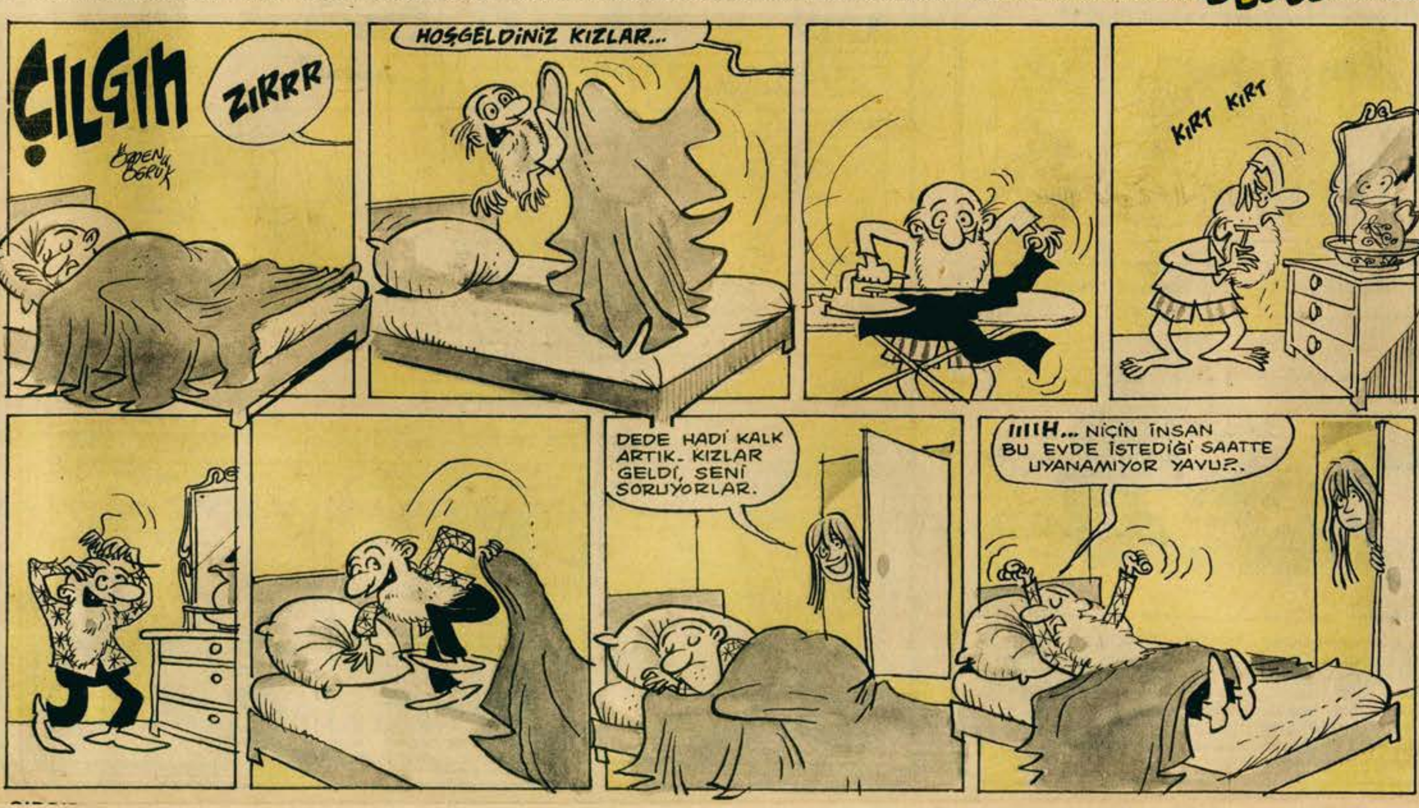
—Nee biz su kullandık mi ki parasını ödüyorsun?

Yanıt verirken oldukça sakindim:

—Su parası ödemek için su kullanmak gerekmez ki...

Zavallı karıcığım, "Bizim adama neler oldu acaba?" şeklinde düşünerek bana acıyarak bakıyordu, benim de derdim başkaydı. Kafamı uğraştıran "Bu iki ayda kullanmadığımız elektrik için kaç para öderiz ki?" sorusuyla boğuşup duruyordum.

Bitti



3. sayfadan devam

Gırgır'da Zeki Müren belgeseli

Sahne arkasında piyanonun üzerine ilk böbrek taşını düşüren sanatçı gene benim. Ve gene Türkiye'de ilk kez sahnelere podyumu getiren, döner sahneyi ve dönerli sandviçi getiren ben oldum.

—Bir de sizin ilginç kostümleriniz var...

—Evet... O da şöyle oldu efendim. Benim o tarihlerde şarkı söylediğim gazinoya Afrika'dan bir dans grubu gelmişti. Sahneye çıkıp dans edeceklerdi. Ancak gazino sahibi ile fiyatta anlaşamadıklarından hemen başka ülkeye hareket etmişlerdi. Benim sahneye çıkmama 5 dakika kalmıştı. Hemen bavulumu açıp beyaz smokinimi giymeye davrandım. Bir de baktım, içinden tavus kuşu ve hindi tüyleri ile süslenmiş bir elbise çıktı. Meğer benim bavulumla Afrikalı dansçıların bavulları karışmış. Mecburen apar topar giyinip o elbise ile sahneye çıktım. Seyirci beni o kılıkta görünce önce ürktü. Sonra alıştı ve sevdi.

Böylece peş peşe buna benzer kostümler diktirip sahneye çıkmaya başladım. Ve Türkiye'de ilk defa garip kostümlerle sahneye çıkan ben oldum efendim

—Sizin bir de taklitçilik yönünüz olduğu söyleniyor.

—Evet... Birçok sanatçıyı taklit edebilirim.

—Şu anda herhangi bir sanatçıyı taklit eder misiniz?

—Ediyorum ya... Aslında ben Zeki Müren değilim. Zeki Müren Bodrum'da. Ben Zeki Müren'in taklidini yapıyordum.

—Aman Allahım... İnanılır gibi değil!..

—Şaka... Şaka.. Ben Zeki Müren'im. Deminden beri de kendimin taklidini yapıyordum. Böylece Türkiye'de ilk defa kendi taklidini yapan sanatçı da ben oldum.

İsmet Çelik

HASBİ TEMBELER

Mutluluk...

Özenti...

Başarı...

Alınganlık...

Tuncay Akgün

GRİNGO MÜHLİS

KOWBOY NEDİL? NE İŞE YARAL

Kovboy, ortaçayda Amarika'da yaşayan şapkalı adamlara verilen addır. Bu adamlar ineklere "Yehhoo" "Yuhhaaa" diye bağırarak geçinirler. Em büyük zevkleri rakı içmek, kavga çıkarmak, yılan ısırmak ve tabanca sıkmaktır. Bağzen bu yüzden yaralananlar bile oluyoldu. Hattağ vurulmak yüzünden ölen kovboyların da olduğu sanılmaktadır.

Kovboylar zürefaya binmeyi sevmedikleri için ata binerlerdi. Sırtlarında bir gömlek ve cepken, bacaklarında ise leviz bulucin olurdu. Ayaklarına adidaz veya konvers marka ayakkabı giyerlerdi. Bağzıları da ter koktuyu içim Alem Delom parfümü kullanırdı.

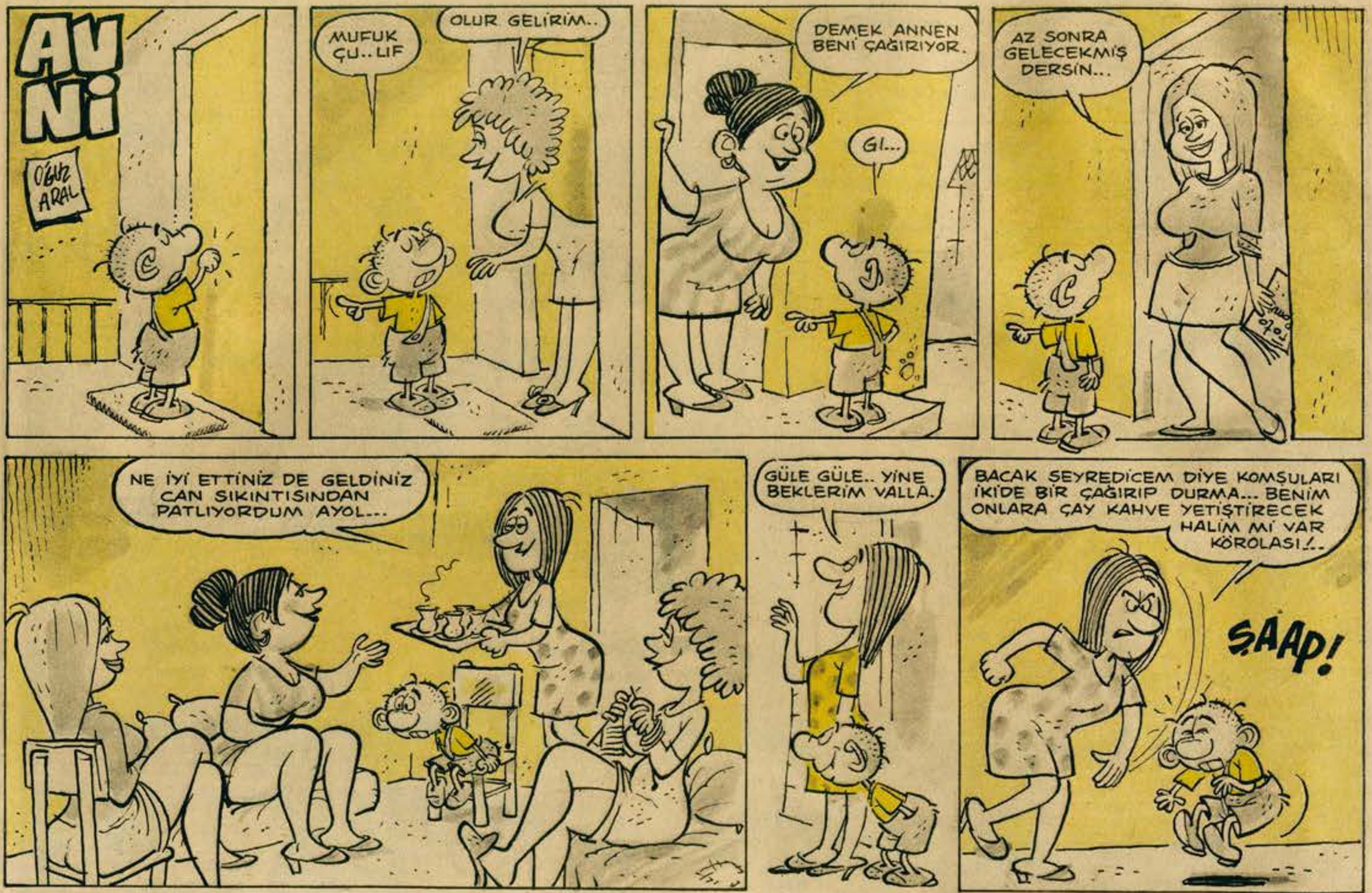
Kovboyların en amansız düşmanı kızırdelililer idi. Çümkü kızırdelililer kovboyların attıyı kurşunların önüne geçerek ölüyol, yağhut boncuk karşılıyında kovboylara arazi veriyollardı. Bir de bunların Apahçiy denen türleri vardı ki Allah göstermiye. Bunlar tarlalardaki mısır ve buydayları kemirerek tahıllara zarar veriyollardı. Fakak ötücü bir takım kızırdelililer vardı ki bunları kafese koyup dinlemek kovboyları mesı ediyoldu.

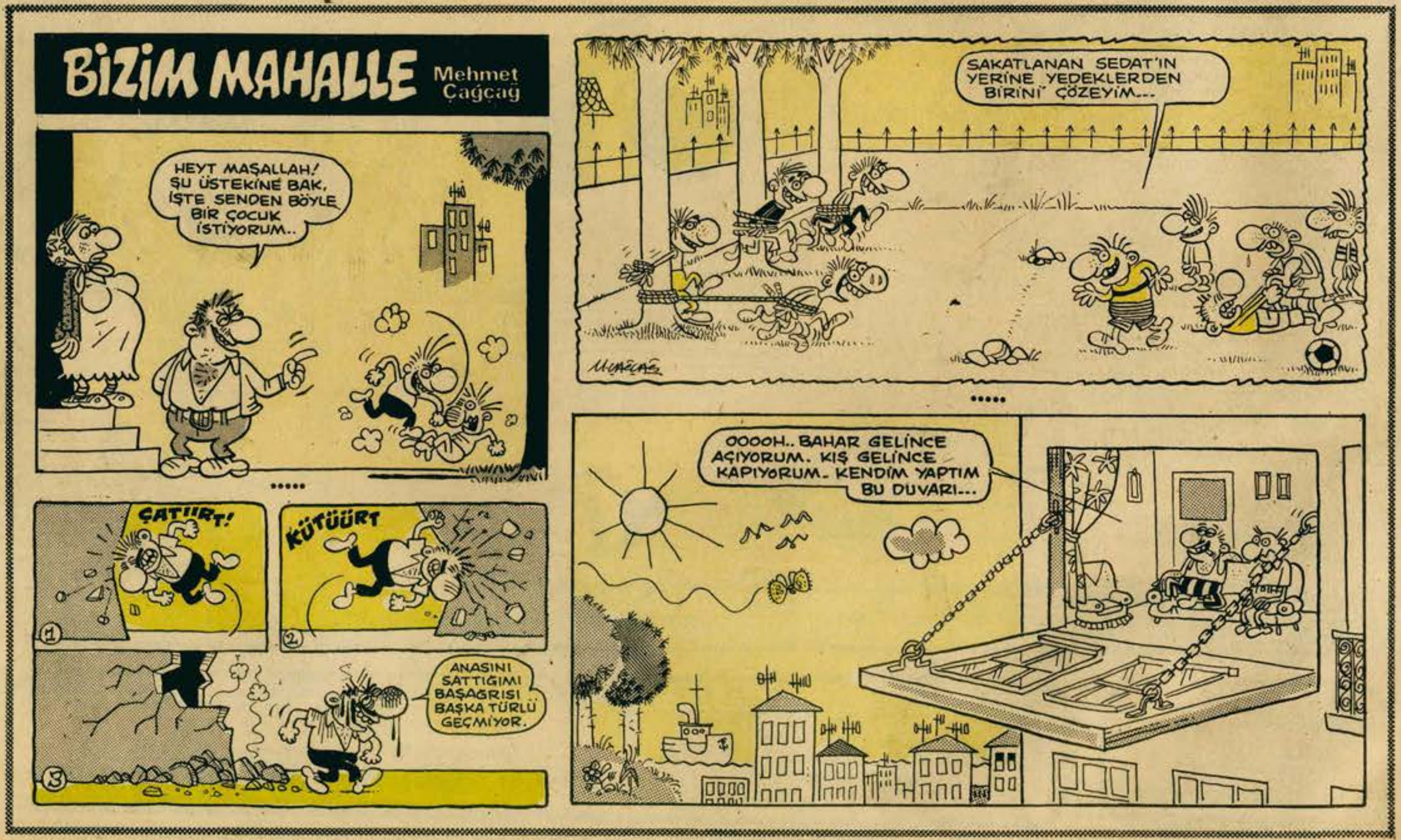
Kovboyların riyakar ve şımarık olanlarına haydut denirdi. Uzun boylu ve genç olanlarına ringo, şişman-kısaboylu olanlarına cango denirdi. Bunlar düello adı verilen üstü açık arabalara binerek kanyon diye bilinen Bağdat caddelerinde piyasa yapallardı. Allah müstehaklarını vermiye.

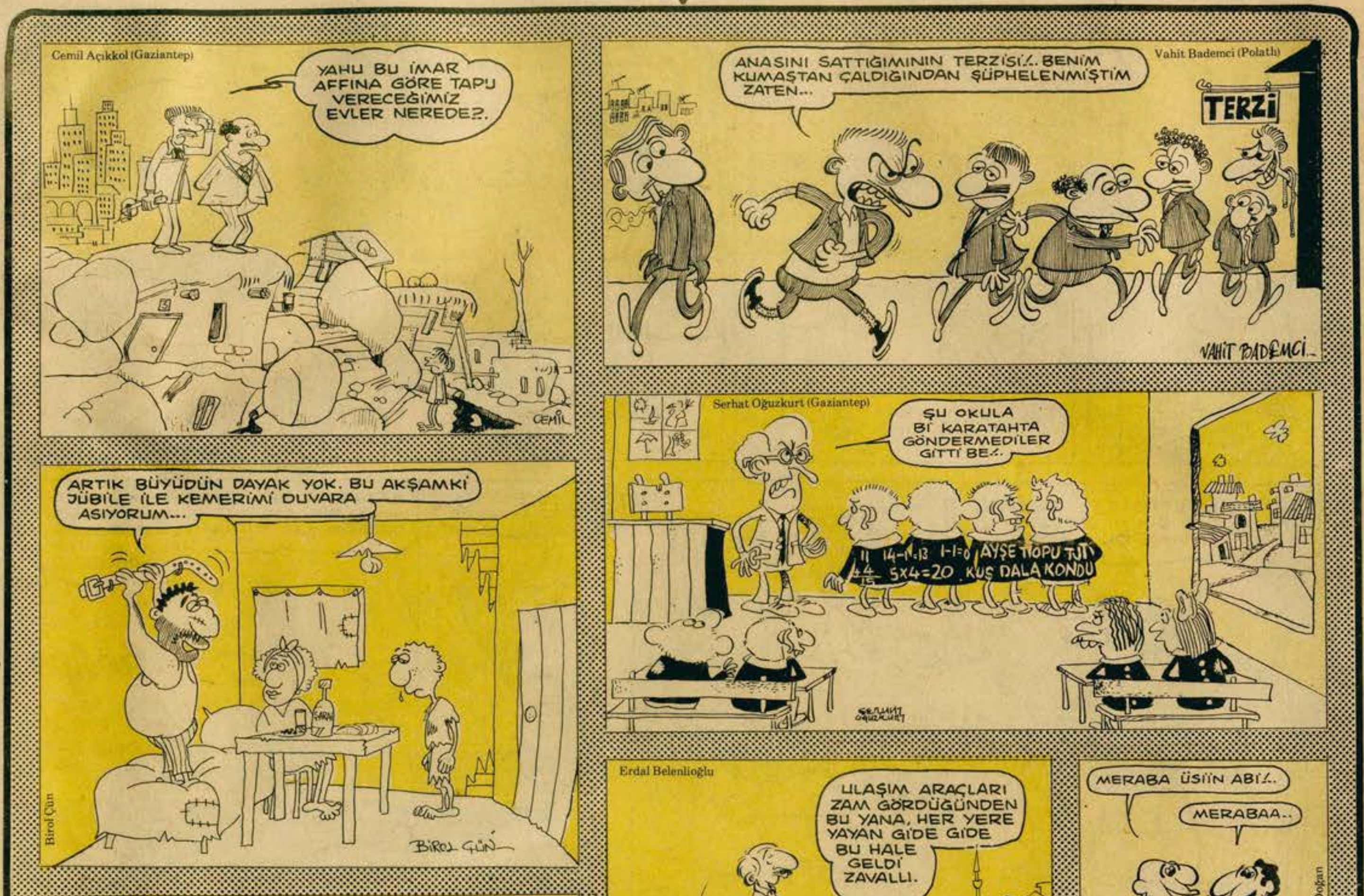
BEHİÇ ve LATİF

EN KAHRAMAN RIDVAN
ÖZET:
Bir markette işe giren Rıdvan fabrikatör Hulki beyin kızı Melike ile karşılaşır, kızın bir anda kendisine vurulduğunu zanneder. Bir kahramanın asla evlenemeyeceğini düşünüp, kızı bu aşktan (!) vazgeçirmek isterken sinirden deliye dönen Melike yatağa düşer Rıdvan ise kızın karasevdadan hasta olduğunu sanıp bir gece Melike'lerin köşküne gider.
YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU
N'OLUYOR PARS? KES ŞAMATAYI, MELİKE'NİN SESSİZLİĞE İHTİYACI VAR!
HAV! HAV!.
HAV!
SANA SUS DEDİM. VALLA ALIRIM AYAĞIMIN ALTINA!
HAV HAV DA HAV HAV!..
BU HULKİ BEY DE GERİZEKALI MIDIR NEDİR?.. YAV YUKARDA ADAM VAR DİYORUZ BE! HAV!
DA..AK YEMEDEN AKLIN BAŞINA GELMEZ Mİ? ŞİMDİ KULÜBENE DÖN VE GIKINI ÇIKARMA!
AZGIN KÖPEK! SONUNDA HERKESE SALDIRMANIN CEZASINI BULDU İŞTE!
İİYK! İYK!..
ZATEN EŞEKLİK BENDE Kİ BUNLARI KORUMAYA KALKIYORUM! NE HALİNİZ VARSA GÖRÜN BANA NE BE! VERDİKLERİ PİRZOLADA OLMASA VALLA ÇEKİLECEK DERT DEĞİL BU!.. HIRR!..
ÜSTELİK BEN HERKES DEĞİL, EN KAHRAMAN RIDVANIM.. AAA!
..ŞANSA BAK! MELİKE BURDA YATIYORMUŞ! BÖYLESİ DAHA İYİ!. BAŞBAŞA KONUŞUR HALLEDERİZ.
MELİKE! PIST!. UYAN!. MELİKEE.. ALOO...
IH!.. OH!.. SABAH MI OLDU?.
YOO.. UYANDIRDIĞIM İÇİN KUSURA BAKMA FAKAT BİRAZ KONUŞMAMIZ GEREKİYOR.
YALANDAN KENDİMİ KÖTÜLERSEM BELKİ BENDEN SOĞUR.
BAK KIZIM BENİM NE BİÇİM KÖTÜ ALIŞKANLIKLARIM OLDUĞUNU BİLMİYORSUN.
..Bİ KERE ACAYİP İÇERİM. AYIK GEZDİĞİM GÜN YOK GİBİDİR!
..HELE KUMARA DÜŞKÜNLÜĞÜM ANLATILACAK GİBİ DEĞİL. AYIPTIR SÖYLEMESİ ÇOK DA ZAMPARAYIMDIR ŞAHSEN!
VAY.. VAY.. MEĞER BEN NEYMİŞİM. HEH HEH...
!
OH SEVGİLİM ZATEN BU ÖZELLİKLERİNDEN DOLAYI SENİ DELİLER GİBİ SEVİYORUM YA!..
!
..FAKAT BURAYA NASIL GİRDİN?
CA..CA.. CAMDAN!
VALLA ÇOK ÇILGINSIN HAYATIM! BABAM BURDA OLDUĞUNU Bİ DUYSA İKİMİZİDE ÖLDÜRÜR..
DEME KIZ!
..KORKMA TATLIM, HASTAYIM, DİNLENEYİM DİYE ODAMA BİLE GİRMİYORLAR.. SARIL ARTIK BANA BİRTANEM.
AMA.. BEN.. ŞEY_YANİ DEMEM ŞU Kİ!..
YAV BU KIZ BANA OLAN AŞKINDAN HEPTEN FITTIRMIŞ!
AAA?. KAFANA N'OLDU?
Hİ? NESİ VARMIŞ KAFAMIN?.
AYOL NESİ VAR OLUR MU?.. SANKİ KAZITMIŞSIN GİBİ GELDİ!
?!
FAKAT BU REMZİ DEĞİL?

HAFTAYA: RIDVAN DUBLÖR ARIYOR.


AVNİ
OĞUZ ARAL
MUFUK ÇU..LIF
OLUR GELİRİM..
DEMEK ANNEN BENİ ÇAĞIRIYOR.
GI...
AZ SONRA GELECEKMİŞ DERSİN...
NE İYİ ETTİNİZ DE GELDİNİZ CAN SIKINTISINDAN PATLIYORDUM AYOL...
GÜLE GÜLE.. YİNE BEKLERİM VALLA.
BACAK SEYREDİCEM DİYE KOMŞULARI İKİDE BİR ÇAĞIRIP DURMA... BENİM ONLARA ÇAY KAHVE YETİŞTİRECEK HALİM Mİ VAR KÖROLASI!..
ŞAAP!


BİZİM MAHALLE
Mehmet Çağçağ
HEYT MAŞALLAH! ŞU ÜSTEKİNE BAK, İŞTE SENDEN BÖYLE BİR ÇOCUK İSTİYORUM..
SAKATLANAN SEDAT'IN YERİNE YEDEKLERDEN BİRİNİ ÇÖZEYİM...
ÇATIIRT!
KÜTÜÜRT
ANASINI SATTIĞIMI BAŞAĞRISI BAŞKA TÜRLÜ GEÇMİYOR.
OOOOH.. BAHAR GELİNCE AÇIYORUM. KIŞ GELİNCE KAPIYORUM.. KENDİM YAPTIM BU DUVARI...



GIRGIR
YIL:12
SAYI:607
22 NİSAN 1984 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU

Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
Tel:528 50 00

UCAK POSTASI: KIBRIS 40 TL.İNGİLTERE: 50 p.AMERİKA: 1.5$.ALMANYA: 2 DM.HOLLANDA 2F.FRANSA: 7 FF